

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету

**В.00.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
по виду инструмента «кларнет»**

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

Отделом «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

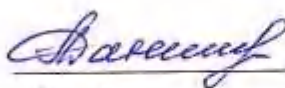
Заведующий

отделом

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения

дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»



Подпись

Данилова Л.Г.

Ф.И.О.



Подпись

Митракова М.В.

Ф.И.О.

Составитель: Бубнов А. В.,

преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.



Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность и чтение с листа (кларнет)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (кларнет)» введён с целью разгрузить домашнюю работу в связи с большой загруженностью учащихся в школе, и направлен на приобретение и развитие у учащихся технических навыков (игра гамм, упражнений и этюдов), а также знаний и умений исполнения по нотам текста сразу, то есть без подготовки.

Чтение нот с листа является одним из основных видов работы по формированию музыканта-исполнителя.

Уже в школе должно начинаться освоение и развитие этого вида техники чтения нот. Грамотное и беглое чтение с листа дает возможность учащемуся в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений, что расширяет его музыкальный кругозор, тренирует память, обогащает вкус учащегося и повышает техническое мастерство.

Умение чтения нот с листа дает возможность учащемуся с большей скоростью учить произведения и по специальности, развивает чувство предварительного слышания звучания произведения, концентрирует внимание учащегося в момент игры.

Умение читать с листа значительно сокращает время работы над музыкальным произведением, позволяет освоить текст, стиль.

Таким образом, воспитание навыка чтения нот с листа является необходимым звеном в формировании музыканта исполнителя – учащегося музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	263 часа
Количество часов на аудиторные занятия	263 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут, при этом следует разделить урок на две части: 20 минут отводится для изучения гамм, упражнений и этюдов и 20 минут для чтения с листа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (кларнет)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (кларнет)» в музыкальной школе предполагает научить освоению учащимся правил чтения с листа, развитие навыков чтения с листа, имеющих основную цель – с первого раза уметь услышать и исполнить мелодическую ткань, мелодическое настроение, мелодию, при этом исполнение должно быть точным, ритмичным. При наличии опыта сюда необходимо подключить и художественную сторону мелодии;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (кларнет)» изучается для совершенствования технических навыков, более углубленного изучения гамм и этюдов;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (кларнет)» изучается, как необходимая, составная часть освоения искусства игры на инструменте. Все это обязательно положительно скажется и на занятиях

по специальности, ансамблю, оркестровому классу, что соответственно дает большой навык в игре на инструменте.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие технических навыков;
- развить у учащегося элементарные навыки чтения с листа;
- расширить репертуарный объем;
- привить учащимся навыки транспонирования при чтении нот с листа.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (кларнет)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

[illegible]

Общее максимальное количество часов по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

2. Распределение материала по годам обучения

I класс

Годовые требования

Постановка корпуса, рук, губного аппарата. Исполнительского дыхания. Развитие первичных навыков звукоизвлечения, звуковедения. Ознакомление с нотной грамотой, несложными ритмическими фигурами, аппликатурой, формирование губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося, развития четкой и ясной атаки звука. Постановка рук и пальцев на инструменте. Организация игровых движений. Освоение основных штрихов – легато и деташе.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. 1 ч. №№1-48
2. Кох Э. Школа игры на кларнете 1 ч. №№1-148
4. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
6. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко,- Киев, 1975

Пьесы из различных сборников:

Русские народные песни

«Я на камушке сижу».

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Кабалевский Д. - Вроде марша.

Маленькая полька.

Комаровский А. Кукушечка.

Летел голубь сизый.

Калинников В. Тень-тень.

Чайковский П. Зеленое мое ты виноградье.

Бах И. С. Песня.

Бетховен Л. Сурок.

Брамс И. Петрушка.

Гайдн И. Песня.

Моцарт В. Аллегretto.

Майская песня.

Шуман Р. Мелодия.

Блок В. Прибауткаколыбельная

Глинка М. Песня Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

II класс

Завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета.

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
6. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко,- Киев, 1975

Пьесы из различных сборников:

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая грёза

Колыбельная в бурю

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Гречанинов «На зеленом лугу»

Гедике «Танец»

Глинка «Жаворонок»

Хачатурян Андантино

Шостакович «Шарманка»

Гайдн Серенада **Барток** «Вечер у секкейев»

Шуман «Веселый крестьянин»

Флисс Колыбельная

III класс

Совершенствование техники губного аппарата и исполнительского дыхания. Развитие навыков вибрации. Работа по развитию техники: беглость, четкость, озвученность. Работа над освоением аппликатуры. Изучение мелизмов и усложненных ритмических фигур.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
4. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.- Киев, 1978
5. Диков Б. Этюды для кларнета.- М., 1964
6. Штарк А 36 легких этюдов для кларнета.- М., 1954

Пьесы

1. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей; А. Жученко.- Киев, 1976
2. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина.- М., 1965
3. Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко.- М., 1982
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
6. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
7. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
8. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Рамо Ж. Менуэт

Франк С. Прелюдия

Конт Ж. Тирольская серенада

Чайковский П. Старинная французская песенка

Барток Б. Две пьесы

Глинка М. Свадебная песня

Григ Э. Норвежская героическая песня

Моцарт В. Два менуэта

Деревенские танцы

Бакланова Н. Роман

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Мелодия

Гедике А. Танец

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Наш край

Косенко В. Скерцино

Люлли Ж. Б. Песенка

Мартини Дж. Б. Гавот

Щербачев В. Сентиментальный романс

IV класс

Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять дыхание. Стремиться к

четкому прочтению и исполнению авторского текста. Развитие техники подчинить главной задаче — навыки анализа художественного замысла исполняемых произведений. Работа над качеством звука, над интонационной и динамической стороной исполнения.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете: №№ 117, 126, 135
2. Пресман Избранные этюды и оркестровые отрывки. №№ 15 – 30.
3. Штарк 167 коротких этюдов, тональности до мажор и ля минор.
4. Гофман 40 этюдов, №№ 20-30

Пьесы

Берман К. Адажио (Этюд № 24)

Лядов А. Прелюдия

Мартини Дж. Б. Андантино

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Обер Д. Жига

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок» **Хачатурян А.** Танец из балета «Спартак»

Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня

Яхнина Е. Скерцо

V класс

Развитие качества звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента, взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками, овладение орнаментикой и мелизмами.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете: №№ 117, 126, 135
2. Пресман Избранные этюды и оркестровые отрывки. №№ 15 – 30.
3. Штарк 167 коротких этюдов, тональности до мажор и ля минор.
4. Гофман 40 этюдов, №№ 20-30

Пьесы

Перголези Сицилиана

Вебер Сонatina

Шуман Грезы

Чайковский Песня без слов

Делиб Отрывок из балета «Сильвия».

Шуберт Музыкальный момент 10

Сибелиус Грустный вальс

Грибоедов Вальс

Шуберт Марш

Дядов Прелюдия, соч.31

Кабалевский Полька
Лядов Прелюдия, соч. 40
Шостакович Романс
Лансен Каникулы
Мендельсон Весенняя песня
Обер Жига
Моцарт Сонатина
Мусоргский Каприччио
Аренский Кокетка
Кубинская нар.песня Каролла
Моцарт Дивертисмент №2 в 5-ти частях.
Тартини Концертино I и II части.

VI класс

Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды.

- 1.Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
- 2.Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
- 3.Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
- 4.Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.

Пьесы.

Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
К. М. Вебер «Вариации для кларнета и ф-но», «Концертино»
Чайковский П. «Ноктюрн», «Романс», «В деревне», «Русский танец».
Димлер Концерт си-бемоль мажор
Данци Ф. Соната
Берман К. «Романс», «Вариации», «Тарантелла»
Бах Адажио
Бетховен Сонатина
Брамс Венгерский танец.
Вебер Концертино.
Гендель Ария с вариациями
Дебюсси Девушка с волосами цвета льна.
Кокаи Венгерский танец. Фришка.
Медынь Романс
Моцарт Фантазия ре минор.
Прокофьев Гавот из «Золушки»
Танец девушек с лилиями.
Римский-Корсаков Концерт
Полет шмеля
Испанское каприччио «Альдорада»

Сен-Санс Соната для кларнета и ф-но, I ч.
Танеев Канцона
Фибиx Пастораль

VII класс

Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры. Повторение гамм, работы над этюдами. Обыгрывание выбранных произведений на прослушиваниях и концертах.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. **Гофман** 40 этюдов, №№ 20 – 40.
2. **Штарк** 167 коротких этюда, тональности соль мажор и ми минор, Фа мажор, ре минор
3. **Пресман** Избранные этюды и оркестровые отрывки №№ 30-100.

Пьесы

К. М. Вебер Концерт для кларнета с орк. №1
К. М. Вебер Концертино, Вариации для кларнета и ф-но.
К. Стамиц Концерт для кларнета с оркестром Фа мажор
Аренский А. Колыбельная песня.
Бакланова Н. Сонатина.
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35, перелож. В. Генслера.
Василенко С. «Восточный танец».
Вебер К. Вариации. Концерт № 1, 2-я и 3-я части.
Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго.
Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
Кабалевский Д. Этюд.
Комаровский А. «Пастушок».
Лядов А. Сарабанда.
Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
Мендельсон Ф. Скерцо.
Перминов Л. Баллада.

VIII класс

Большой объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Этюды на разные виды техники, гаммы до 4-х знаков на весь диапазон включительно, аккорды Д7 и ум7.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. **Гофман** 40 этюдов, №№ 20 – 40.

2. **Штарк** 167 коротких этюда, тональности соль мажор и ми минор, Фа мажор, ре минор

3. **Пресман** Избранные этюды и оркестровые отрывки №№ 30-100.

Пьесы

Бара И. Пьеса в соль миноре

Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35

Бозза Э. Ария

Вагнер Р. Адажио

Вальдес-Крейслер Цыганская серенада

Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла

Домазглийский Ф. Романс

Киркор Г. Размышление

Комаровский А. Импровизация

Леклер Ж.-М. Жига

Мединь Я. Романс

Рахманинов С. Вокализ

Танеев С. Канцона

Цфасман А. Интермеццо

Андре-Блох М. «Деннериана»

Бах И.К. Адажио

Бенедикт Ю. «Венецианский карнавал»

Василенко С. Восточный танец

Вебер К.М. Вариации

Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. Этюд

Дебюсси К. Арабеска № 2

Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла

Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»

Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек–Горбунок»

Эшпай А. Три марийские мелодии

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (кларнет)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- исполнения по нотам текста сразу,
- овладение техническими навыками,
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальность и чтение с листа (кларнет)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Проверка работы по «Специальность и чтение с листа (кларнет)» проводится регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях и один раз в виде зачёта в конце учебного года в присутствии заведующего отделом. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки или зачёты.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодия учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

II полугодие – зачёт

Исполнение на выбор преподавателя одной из пройденных гамм, 2 этюда на различные виды техники, чтение с листа 2-х пьес согласно годовым требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т. д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и т. д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000 г.
2. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978 г.
3. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975 г.
4. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967 г.
5. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано/Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996 г.ч.1.
6. Классические пьесы для кларнета и фортепиано\ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
7. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965 г. Тетр. 4.
8. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959 г.
9. Пьесы для начинающих: Кларнет. М.,Музыка, 1986 г.

10. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967 г.
11. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983 г.
12. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1954 г.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 г. ч.1.
14. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002 г.
15. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965 г.
16. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцвей, А.Жученко. Киев., 1975-1978 гг.
17. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990 г.
18. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984 г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010 г.
20. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977 г., 1981 г.
21. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990 г.
22. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950 г. 23. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954 г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969 г.)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г
8. . С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008 г.